

Литературная газета

Орган правления Союза
советских писателей СССРПОД РЕДАКЦИЕЙ **В. БАГРИНЦОВА**, **А. БОЛОТНИКОВА**,
М. КОЛЬЦОВА, **В. ЛЮДИНА**, **А. СЕЛИВАНОВСКОГО**, **И. СЕЛЬВИНСКОГО**,
М. СУБОЦКОГО, **М. СЕРЕБРЯКОГО**, **М. ЧАРНОГО**, **Е. УСНЕВИЧ**.

№ 165 (481)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ 1934 ГОДА.

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ВЫБЕРЕМ ЛУЧШИХ!

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ВЫБОРЫ
В СОВЕТ ПРОЛЕТАРСКОЙ СТОЛИЦЫ

МОСКВА ВЫБИРАЕТ

Сегодня начинаются выборы депутатов в Московский совет. Избирается орган пролетарской диктатуры города — сердца пролетарской революции, к которому обращены взоры надежды и любви миллионов трудящихся нашей страны и всего мира, взоры ненависти и страха врагов социализма.

Мы хорошо помним о бешеной борьбе против социализма, которую ведут наши враги всевозможными способами и приемами. Бессильный разрушить и даже поколебать наши победы, враг ищет на любые подлости и злодеяния, чтобы внести смутнение в наши ряды. Жесткой этой злодейства стал один из лучших людей Советской страны Т. Киров. Миллионы трудящихся откликнулись на его трагическую гибель чувством великого гнева к врагу, чувством великой любви и преданности партии, правительству, любимому вождю тов. Сталину. Непрерывно усиливать классовую бдительность, беспощадно распространяться с классовыми врагами — вот первый наказ, который дают трудящиеся Москвы своему совету. И мы знаем, что он с честью выполнит этот наказ.

Величайшие победы одержаны трудящимися столицы и ее области, как и всей страной за последние годы. Под гениальным руководством тов. Сталина, под руководством московских большевиков во главе с т. Л. М. Кагановичем, Московский совет и все пролетарии столицы превратили ее в мощный индустриальный и культурный центр Советского союза. Выросли крупнейшие гиганты-заводы. Одержаны блестящие победы в сельском хозяйстве Московской области. До неузнаваемости изменилось само лицо города, ставшего городом широтных автостроительных проспектов и архитектурного плана. Сотни новых просторных домов получили и получают рабочие, инженеры, ученые, работники искусств.

Писатели, звезды и художники, ученые и педагоги — какой кипучей творческой жизнью они живут, сколько творческой радости доставляет им общение с новым читателем, зрителем, учащимся!

Но одной из самых существенных сторон культурной жизни нашей Москвы является то, что построена новая культурная география города, что несравненно обогатились культурные фонды столицы.

Рядом со старой «румянцевской» высятся новые здания библиотеки им. Ленина; ее книгохранилища выросли во много раз. Но кроме этого созданы десятки и сотни районных и заводских библиотек, с большими книжными фондами, обслуживающих сотни тысяч читателей.

Старые театры, культуру которых пролетариат сохранил и развивал, давшие, обросли студиями, превратившимися уже в самостоятельные театральные организации, работники МХАТ вступили в прочную дружбу с ТРАМ. Растут все новые предприятия, обслуживающие материально-бытовые нужды трудящихся, новые клубы и театры, научно-исследовательские институты и вузы. Каждый год рабочий класс дает науке, искусству и технике сотни и тысячи новых талантливых работников. Он не только создает машины, но и воспитывает мастеров слова, кисти, авиации, инженерии, шахмат, спорта и т. п.

Указание тов. Сталина: «Наша страна вступила в такую фазу развития, когда рабочий класс должен создать себе свою собственную производственно-техническую интеллигенцию, способную отстаивать его интересы в производстве, как интересы государственного класса», — блестяще реализуется не только в области производства и техники, но также и в литературе и искусстве.

Но большевики никогда не упускают из виду достигнутого успеха. Беспощадно самокритикуя свою работу, они твердым шагом идут все вперед, все выше. Вот почему при выборах в совет необходимо развернуть подлинно большевистскую самокритику. Проверка работы совета, каждого делегата в совет, проверка их деятельности большевистской самокритикой, мы развертываем борьбу за укрепление диктатуры пролетариата, за наилучшую реализацию задач, поставленных второй пятилеткой.

Писатели Москвы вместе со всеми трудящимися будут активными участниками выборов нового совета, вместе с ним они будут крепить органы пролетарской диктатуры — совет, усиливать свою бдительность в классовых врагам, будут неустанно работать на благо социализма, все теснее сплачиваясь вокруг партии и любимого великого вождя — лучшего друга советской литературы — тов. Сталина.

СОФИЯ—ПАРИЖ—МОСКВА

Дипломатия и литература — какие разные представления в понятиях буржуазного общества.

Многие писатели становились послами, но они представляли тогда собою только посланцев их правительства, но никак не литературу своей страны, литературу представлять вообще не полагалось. Так было всегда и со всеми от Грибоедова в Тегеране до Жюль Камбона и Поля Морана в Лондоне.

Литературные газеты и журналы всего мира занимают обычно своим делом: критикой плохих и хороших романов, восхвалением или поруганием того или другого любовного или мелочного ил сердцу писателя.

Где слышано, чтобы литературная газета занималась обсуждением дипломатических назначений. Для этого существуют ежедневные газеты или специальные дипломатические журналы, существующие на подачи разных почтовых и иных консулов, жаждущих удивить своим портрет в «настоящем дипломатическом журнале».

Нам не часто приходится видеть болгарскую литературную газету «Литературен Преглед», но мы глубоко уверены, что назначения германского, английского или итальянского послов неизменно миновали грань этой газеты. Послы назначались, жили в Софии, что-то делали, почему-то отзывались, дипломатическая «La Boule» занималась высокой политикой, а критика из «Литературен Преглед» писала статьи и рецензии о романах, рассказах и стихах.

Приехал Раскольников, и в первый раз почувствовали, что он не такой посол, как другие, что он представляет не только министерство иностранных дел своей страны, но и что-то другое, интересующее не только политические ежедневные газеты и дипломатические журналы, а почему-то и «Литературен Преглед» и те литературные круги, которые эту газету читают.

«В лице Раскольника, — пишет «Литературен Преглед», — мы встречаем не только политического представителя СССР, но и представителя советской литературы».

И почти рядом с этой телеграммой из Софии мы читали другую из Парижа, о том, как пять тысяч человек рабочих, интеллигентов, ученых, писателей перенесли одну из самых больших парижских зал «Белье».

Писатель Андре Мальро председательствовал на этом собрании.

Когда и где смерть государственного человека другой страны могла собрать пять тысяч человек где-то далеко за границей и когда и где профессора и писатели, рабочие и студенты оплакивали эту потерю чужого человека в чужой стране?

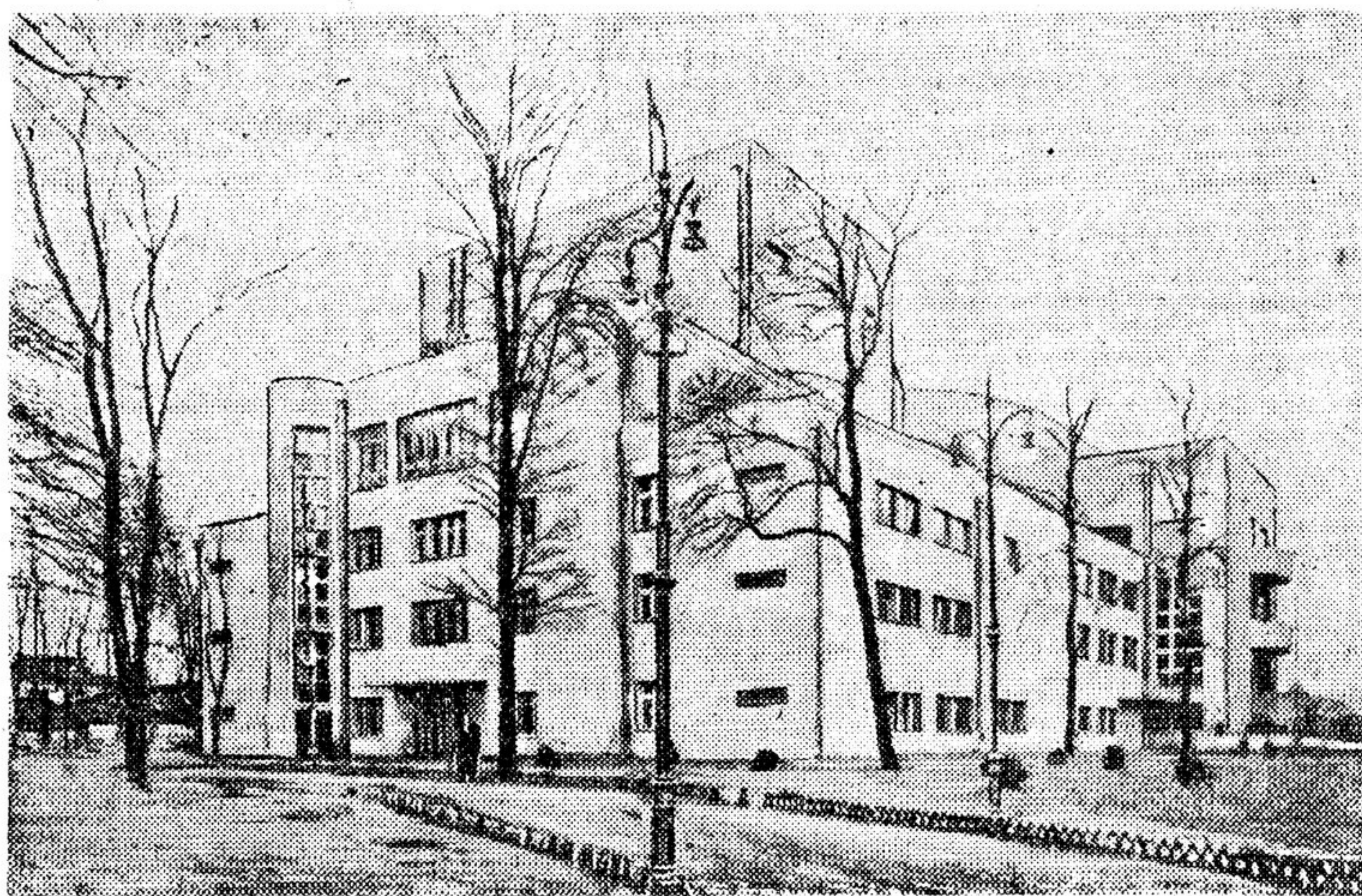
Но это «государственный человек» чужой страны — Киров, свой Киров, также близкий металлисту с Ситроена, как рабочему с «Красного Путиловца».

И когда и где писатель, этот кабинетный человек, выходил на эстраду перед пятью тысячами жалких глаз и не декламировал с этой эстрады пошлых стихов и не читал рефератов на модные темы, а почтительно читал чужого человека, погибшего за тысячу километров, где-то в далекой Москве. Но в этот день таинственные пяти соединили Красную площадь с далеким парижским залом «Белье», и делегация наших советских писателей, скорбной вереницей проходила перед гробом Кирова, с революционными писателями там, в далеком Париже.

Андре Мальро говорил прочувствованные слова о том, «что сделала советская революция для человека».

Он говорил об этом, потому что Киров был одним из тех, кто создавал эту революцию, кто делал этого нового человека, одним из тех, кто объединял горячие и молодые сердца Москвы и Парижа, сердца новых людей всего мира.

АЛ. ГРАН



На холме б. Симоньевского монастыря строится Дворец культуры Пролетарского района. В крупнейшем индустриальном районе столицы создается база социалистической культуры, включающая в себя здания театра-кино, большого театра, клубного корпуса и корпуса детского и семей. Окончательная разработка проекта Дома культуры поручена архитектором бр. Весниным.

На снимке: законченный строительством Малый театр Дворца культуры Пролетарского района Москвы, главный фасад.

МЫ ГОДИМСЯ, ЧТО НАШ ГОРОД НОСИТ ИМЯ ГОРЬКОГО

ПИСЬМО РАБОЧИХ «КРАСНОЙ ЭТНЫ» АЛЕКСЕЮ МАКСИМОВИЧУ

ГОРЬКИЙ (наш корр.). Мы уже сообщали о том, что на ряде крупнейших фабрик и заводов Горького среди лучших людей города — передовых ударников производства в состав городского совета одним из первых избран МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

Рабочий коллектив филиала горьковского автозавода им. Молотова — завода «Красная Этна», единодушно избрал Алексея Максимовича в члены нового горсовета.

Как изменилось лицо города Горького! В короткое время этого не успевает описать. Достаточно сказать, что вы не узнаете наших районов и улиц после того как мы здесь были, кажется, в 1928 году. Новые заводы, поселки, улицы, дома превращают город Горький в образцовый центр.

Алексей Максимович! Вы, очевидно, хорошо знали в Каневе бывший Фратковский завод «Красная Этна», который стиль заводильным заводом. Да, теперь его не узнать. В этом заводе за последние время вырос такой же завод и работает он теперь на нужды автомобильной промышленности. Вырос в этом заводе цех по выработке автомоторов, в котором работают до 1000 рабочих, которых не было на всем заводе у Фраткина.

В связи с переборами советов у нас на заводе сейчас развернулся большой производственный поход. Лучших из лучших этого похода мы выбираем в совет. Мы не забыли и вас. Не может этого быть, чтобы земляк наш не был депутатом горсовета.

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

ны нового горсовета, решил обратиться к нему с письмом, в котором пишет: «Уважаемый Алексей Максимович! Вот уже целых пять лет как бывший ударников производства в состав городского совета одним из первых избран МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

Как изменилось лицо города Горького! В короткое время этого не успевает описать. Достаточно сказать, что вы не узнаете наших районов и улиц после того как мы здесь были, кажется, в 1928 году. Новые заводы, поселки, улицы, дома превращают город Горький в образцовый центр.

Алексей Максимович! Вы, очевидно, хорошо знали в Каневе бывший Фратковский завод «Красная Этна», который стиль заводильным заводом. Да, теперь его не узнать. В этом заводе за последние время вырос такой же завод и работает он теперь на нужды автомобильной промышленности. Вырос в этом заводе цех по выработке автомоторов, в котором работают до 1000 рабочих, которых не было на всем заводе у Фраткина.

В связи с переборами советов у нас на заводе сейчас развернулся большой производственный поход. Лучших из лучших этого похода мы выбираем в совет. Мы не забыли и вас. Не может этого быть, чтобы земляк наш не был депутатом горсовета.

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

Дом Наркомзема СССР в Москве

родского совета. И мы решили выбрать вас в члены горсовета города Горького как одного из лучших ударников страны, лучшего ударника пролетарской литературы».

В конце письма, принятом общим собранием рабочих «Красной Этны», коллектив пишет: «Мы уверены, что ваша энергия еще послужит и городу Горькому. Желаем вам счастья, радости, здоровья».

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

ЗА РУБЕЖОМ

Конференция Джон-Рид клубов

Недавно в Чикаго состоялась национальная конференция Джон Рид клубов — революционно-культурных организаций США. Конференция открылась чтением приветствия от председателя Международного объединения революционных писателей, которое подчеркивало необходимость решительной борьбы против фашизма, войны и реакции и призывало деятелей культуры отбросить все творческие силы на создание социалистической культуры Америки.

Альфред Хейес во вступительном слове подчеркнул ту же проблему, указав, что конференция является существенной частью кампании, проводимой Американской лигой против войны и фашизма. Хейес также указал на необходимость для революционного культурного движения Америки покончить с практикой сепаратизма, мешающей вступить многим колеблющимся представителям интеллигенции в единый фронт борьбы против реакции и фашизма.

Хейес был единогласно поддержан выступившими делегатами. Многие выступили были направлены против лозунговых литературных грабатов, за подлинную живую революционную художественную литературу — проверенное идеологическое революционное оружие.

А. Б. Магил — один из делегатов на международной харьковской конференции 1930 г. — отметил достижения революционной литературы в борьбе против левачества со времени исторической встречи революционных писателей в 1930 г.

Уоллес Фелле становился на роли журналиста Джон Рид клубов, отмечая их эффективность.

Финил Рав говорил о первом всеобщем съезде советских писателей, подчеркнув его историческое значение и необходимость использовать уроки съезда.

Выступившие революционные писатели доказали и выступили в поддержку петиции солидаризироваться с мнением и предложениями докладчиков.

«Впервые, — пишет орган американской компартии «Дейли Уоркер», — революционные писатели различных районов Соединенных Штатов были в состоянии совместно обсудить основные вопросы, стоящие перед лицом современной американской революционной литературы».

На конференции выступил целый ряд художников. Отчеты Мориса Мерлина, Стэнли Деграсса, Дэйви Берта Рокка, Джо Джозуа (Милдета) Борнса Гореллика и Дж. Рокка продемонстрировали широкие возможности организации художников на основе экономических требований.

Джозеф Норс отметил большую роль журнала «Нью массес» в революционном культурном движении Америки.

Конференция приняла ряд резолюций, резюмирующих основные выводы докладов и выступлений и ставящих задачи непосредственной работы Джон-Рид клубов.

О заключительным словом выступил Оррик Джонс, избранный национальным исполнительным секретарем. Джонс заявил, что вновь избранный комитет в составе Фелле, Гореллика, Хейеса, Калмера и др. — возмещает на себя инициативу созвать в начале 1935 г. в Нью-Йорке съезд американских писателей.

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ

КАЦ



Режиссером А. С. Маслюковым на «Первой комсомольской киностудии» в Одессе закончен художественный детский фильм — «Дочь партизана». 24 ноября на фабрике состоялся общественный просмотр фильма, который был очень тепло принят представителями пионерских и комсомольских организаций.

Над фильмом работала молодежная группа: режиссер А. С. Маслюков, ассистент М. З. Маевская, оператор Г. И. Шабонов. Роли детей исполнили: Василишка, дочь партизана — Гуля Королева, Степан — Игорь Романов, Мишка — Эдик Болжуч. Художник-декоратор С. И. Худяков.

На фото: Василишка, дочь партизана и Степан.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

К СЪЕЗДУ АРХИТЕКТОРОВ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Ташкенте создан крайисполком Союза советских архитекторов. В состав оргкомитета вошли проф. Сваричевский Г. М. (председатель), арх. Смирнов В. Ф. (секретарь), арх. Джахангиров, инж. Скорняков К. Б., инж. Сидоров А. А., проф. Колотов С. М., инж. Озеров В. И., арх. Семенов Н. Н., арх. Лебедев В. А., арх. Асатуров, арх. Закиров.

Надав оргкомитет заслушал сообщения делегатов, возвратившихся со всесоюзного совещания архитекторов, и наметил ряд мероприятий по подготовке к съезду.

В феврале созывается республиканская конференция Союза советских архитекторов. На повестке дня конференции — архитектура Узбекистана, проблемы реконструкции городов, архитектура и планировка колхозно-городского и городского.

На крупнейших предприятиях Ташкента — Красноосточном заводе, Сельмаше, Текстилькомбинате, заводе Ильича и др. — архитекторы выступят с докладами о советской архитектуре. Архитекторы выступят в рабочих клубах с творческими отчетами. Предлагается устроить также вечер с детьми Усеуловского колхоза — колхозниками, где будут обсуждаться вопросы колхозной архитектуры и планировки кишлака.

К январю создается передвижная выставка, посвященная советской архитектуре. Она обобщит крупнейшие предприятия и клубы города.

Воронеж. (Наш корр.). Архитекторы Воронежской области готовятся к областному и всесоюзному съезду архитекторов. Группой архитекторов Георгиевским, Мироновым, Даниловым и другими проделана большая

работа по архитектурно-художественному оформлению вновь строящихся домов на крупнейших предприятиях Воронежа. Тамбовский архитектор Фреман составил список архитектурного оформления Тамбова.

Созванное недавно Оргбюро Союза советских архитекторов проводит ряд конференций рабочего актива, на которых ставятся задачи по творческому пути советской архитектуры и реконструкции крупнейших городов СССР.

Минск. (Наш корр.). В конце декабря в Минске созывается первое республиканское совещание архитекторов, в котором примут участие 80 делегатов. Кроме того в совещании будут участвовать писатели и художники. В Минске намечается организовать всеобшную архитектурную выставку.

Эти мероприятия проводятся в связи с подготовкой к всесоюзному съезду архитекторов.

МУЗЕЙ ТАДЖИКИСТАНА

К 10-летию независимости Среднеазиатских республик в декабре в Сталинабаде — столице Таджикской ССР — открывается Государственный музей Таджикистана, в котором будет развернута большая юбилейная выставка.

Под выставку отводится 10 зал в специально отстроенном здании. Раздел выставки: история Таджикистана до русского завоевания; Таджикистан — колония паразита; национально-освободительное и революционное движение; Октябрь и гражданская война, социалистическое строительство за 10 лет; социалистическая реконструкция сельского хозяйства; промышленное строительство, социально-бытовое и культурное строительство ТаджССР.

Воронеж. (Наш корр.). Архитекторы Воронежской области готовятся к областному и всесоюзному съезду архитекторов. Группой архитекторов Георгиевским, Мироновым, Даниловым и другими проделана большая

ВСТУПЛЕНИЕ В ЖИЗНЬ

В театральную студию вырастает новый театральный организм. Это интересное явление русского театра за последние 30 лет еще не изучено нашим театроведением. Но ведь совершенно не изучен вопрос о том, как изменялся сам тип театральной студии.

Историческая первая театральная студия, просуществовавшая всего несколько месяцев и не показавшая своих работ широкой публике, но тем не менее сыгравшая очень крупную роль в дальнейшем развитии театра, — театр-студия, организованная К. С. Станиславским и В. Ф. Мейерхольдом в 1905 г. — затем Первая студия Московского Художественного театра, выросшая в нынешний МХТ II, потом ряд других студий стали являться основой театрального искусства. Они занимались той лабораторией работ, которую (в особенности в до-революционный период) нельзя было проводить в рамках большого профессионального театра. В предреволюционную и революционную эпохи сложились две ведущие театральные системы — Станиславского и Мейерхольда. Наблюдая многочисленные новые средства театральной выразительности (кстати сказать, в этом огромная заслуга принадлежит организации студийного типа). Теперь эти театральные открытия нужно систематизировать и практиковать, применяя в разнообразнейших обстоятельствах, которые так обильно выдвигает наша быстро развивающаяся, богатая и требовательная жизнь, нужно вырабатывать новые и новые кадры актеров, пользующихся плодами этих открытий.

И поэтому меняется тип театральной студии. Форма осталась, содержание стало иным. Работа только что ставшего под руководством Н. П. Хмелева особенно четко обнаруживает эту перемену.

По поводу этой студии уже высказывались соображения, что это студия типа «актерского» театра, который противопоставляется театру «режиссерскому». Но эти очевидные различия ничего по существу не говорят. В рамках этой статьи не входит разбор самоповиновения и несостоятельности «теории» об «актерском» и «режиссерском» театрах, которая основана на поверхностном подходе к театру и скатывается в упрощенно-статистические процессы, искажая

их суть. Попробуем подвести студию Н. П. Хмелева под «действие» этой «теории» особенно неудачно. Студией руководит один из лучших артистов Московского Художественного театра, и поэтому ее с этим театром достаточно очевидно. Но ведь всем известно, что именно Станиславский стал первым режиссером в нынешнем смысле этого слова, и уж если применять терминологию этой «теории», то Художественный театр обязательно придется считать первым номером в числе «режиссерских» театров.

На первом этапе своего существования студия Н. П. Хмелева, как это видно из ее первого спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын», ставит по мановению руки воспитание актера. Но это вовсе не дает повода восклицать: «актерский театр». Театр обнаруживает с достаточной ясностью, что воспитание актера у него, как говорится, является узким местом. И если прежде, в период открытия все новых и новых театров, этот пробел не бросался так резко в глаза, то теперь, когда мало разрабатывались уже найденные методы, без культурных, профессионально крепко подготовленных актеров наш театр не может органически развиваться.

Совершенно правильно делает театр-студия, заботясь в первую очередь о воспитании актера. Однако, отнюдь не исключено и даже вполне вероятно, что по мере того, как актеры театра-студии будут овладевать мастерством, спектакли его будут все более усложняться.

Но и сейчас роль режиссера здесь огромна. Ведь театр-студия — это учебное заведение, а производственная единица с элементами школы (это своего рода завод-школа на театре). Режиссер здесь так же, как в других театрах, является постановщиком и больше, чем в других театрах, является учителем сцены. И главный режиссер спектакля засл. арт. республики Н. П. Хмелев, работавший в сотрудничестве с режиссером засл. арт. республики Е. С. Телешевой, показал себя блестящим учителем сцены.

Н. П. Хмелев. Он сразу же предложил руководителю им молодежи заманчивую, но трудную задачу. В «Не было ни гроша, да вдруг алтын» много яркого, впечатляющего, однако есть и слабые места. В этой пьесе — трудные для актеров образы, положения, разнотечные действия. К тому же все пять актов идут в одной декорации, и поэтому внимание зрителя сосредоточивается только на актере. Существует различие между тем, что помогает актеру режиссер, и тем, что помогает актеру режиссер. В первом случае режиссер помогает актеру, во втором — режиссер помогает актеру. В первом случае режиссер помогает актеру, во втором — режиссер помогает актеру.

По страницам газет

«ВОЛЖСКАЯ КОММУНА» сообщает: По решению крайисполкома реставрируется дом в селе Алакаева (Ильинский район), в котором жил Владимир Ильич Ленин с 1891 по 1893 г. Здесь будут помещаться библиотека, читальня и комната-музей. Для сбора материалов и наблюдений за работой по реставрации в Алакаевку выехал сотрудник Музея революции. Музей будет открыт весной 1935 г.

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ» отмечает, что в выставках избирателей на текущих выборах чрезвычайно много внимания уделяется вопросам культуры. Около половины всех пунктов наказы, выработанные рабочими Челябинского тракторного завода, содержат требования, направленные на повышение их культурного уровня. «Литературный Евдокимов» наставляет горсовету «пополнить библиотеку художественной литературой» — произведениями Салтыкова-Щедрина, Драйзера, Эптона Сингера и Шолохова. Спешарь Тим требует открытия на заводе специального пектория. Рабочие требуют организации лекций по литературе, концертов, и т. д.

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ» рассказывает о систематическом обмене творческим опытом между соседними братскими республиками — Киргизией и Казахстане.

Союз советских писателей Казахстана обратился с предложением перевести с киргизского и издать на казахском языке лучшие произведения писателей Киргизии в размере 30 печатных листов. Десять печатных листов должно быть издано еще в 1934 г., а остальные в 1935 г.

В Казахстане для перевода посланы следующие произведения: «Тутук Марат» — Токомбаева, «Алтын кыя» — Бокомбаева, избранные стихи Турбаганова и др. Киргизский союз советских писателей и Киргизиздат приступают к переводу с казахского большого поэмы Сахат Суффуллина — «Кызыл Ат», поэмы Джамсугулова «Степ», избранных рассказов Майлина.

«КРАСНАЯ ТАТАРИЯ» отмечает 25-летнюю юбилей татарского писателя-драматурга Шарифа Камала.

Ш. Камалом написаны десятки романов, повестей, рассказов и много драматических произведений. Крупнейшие из них: «Чайки» (Аркар-накар) из жизни рабочих рыбных промыслов, «Грибное гнездо» (Кузгуннар уясында) — из жизни сезонников-шахтеров, «На заре» (Тан атканда), отражающая борьбу рабочих за период февраль-октябрь 1917 г. и «Горы» («Таулар»), посвященная участию рабочих Бюндичского завода в гражданской войне.

Ш. Камалом переведен на татарский язык ряд произведений русских классиков и современных материалов, например короткометражный фильм «Порт пяти морей» о Беломорско-Балтийском канале (реж. Ленберг); хроника парашютистов с самолета «Максим Горький» и др.; хроника физкультурного парада «100 тысяч мавров» (реж. Подгорская). Этот номер Совкиножурнала в силу за границей прошел с исключительным успехом. Сейчас отправлена за границу кинохроника празднования XVII годовщины Октября.

«КАЗАНСКАЯ ПРАВДА» пишет: «На Риддерском комбинате Алтайминиметалла ведется подготовительная работа по изданию «Истории Большого рудного Алтая». Уже собран ряд воспоминаний старых рабочих Риддерского комбината. Первую книгу истории Риддера предполагается выпустить в 1935 году».

ПОРТРЕТЫ С. М. КИРОВА

К похоронам тов. КИРОВА Московским областным Союзом советских художников были мобилизованы наиболее выдающиеся художники-портретисты для зарисовки умершего вождя в гробу и похорон. шествия. Художники БРОДСКИЙ, МАШКОВ, КАЦМАН, ВОЛЬТЕР, БОГОРОДСКИЙ, СВАРОГ, С. ГЕРАСИМОВ, А. ГЕРАСИМОВ, ИОАНСОН, ЛЕХТ, МОДОРОВ, ЛЬВОВ, А. ГРИГОРЬЕВ работали над эскизами с момента установления тела тов. Кирова в Колонном зале. Законченные рисунки головы тов. КИРОВА в гробу сделаны художниками БРОДСКИМ и КАЦМАНОМ. Колонный зал с почетным караулом у гроба и урна с прахом тов. КИРОВА зарисованы художниками МАШКОВЫМ и КАЦМАНОМ. Художник СВАРОГ зарисовал Колонный зал и Красную площадь.

Правление МОССХ постановило организовать в двадцатых числах декабря общественный просмотр сделанных художниками эскизов. Затем художники приступят к дальнейшей работе на основе этих эскизов и готовят законченные произведения. Все эти произведения предполагается показать в специальном разделе большой отчетной выставки советских художников, организуемой МОССХ'ом к VII Всесоюзному съезду советов.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА В ФИЛАДЕЛФИИ

25 декабря в Филадельфии открывается выставка советского изобразительного искусства, организованная Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. В связи с открытием выставки ВОКС командиров в США т. О. М. Бескина и художника А. А. Дейнека.

КИНО

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ЗА РУБЕЖОМ

Исторично в этом году продано за границу большое количество фильмов. Среди них «Поручик Киже», «Пышка», «Гроза», «Петербургская ночь».

С середины ноября в Нью-Йорке демонстрируется в Камеро-театре (район Бродвея) «Три песни о Ленине». Фильм проходит с большим успехом.

«Герон Арктики» (похож «Челюскин») показывается в Дании, картина была встречена охотами зрительного зала и восторженными отзывами прессы.

Во все страны Центральной Европы и в Палестину проданы «Веселые ребята». За границу отправлено также несколько экземпляров фильма «Чапаяв».

Большим спросом у зарубежных кинифирм пользуются советские кинокартинки. Во Франции Инторжакко заключен договор с фирмой «Латэ», которая регулярно включает советскую хронику в свои киножурналы. За границу посылаются наиболее интересные хроникальные материалы, например короткометражный фильм «Порт пяти морей» о Беломорско-Балтийском канале (реж. Ленберг); хроника парашютистов с самолета «Максим Горький» и др.; хроника физкультурного парада «100 тысяч мавров» (реж. Подгорская). Этот номер Совкиножурнала в силу за границей прошел с исключительным успехом. Сейчас отправлена за границу кинохроника празднования XVII годовщины Октября.

КНИЖНАЯ ВИТРИНА

В Госпитиздате вышли: «Портреты и памфлеты» КАРЛА РАДЕНА (два тома, издание 2-е). «Поэзия» — историко-литературный очерк Ф. П. Шиллера. Книга открывается клишированной страницей последнего (красного) номера «Новой Рейнской газеты», на которой напечатано прочлающее стихотворение Фрейлиграта. «Тропа самураев» — повесть Л. Рубинштейна. «Преступление праведников» — роман французского писателя Андре Шамсона. «Октябрьский день» — роман португальского писателя С. Хули. Роман посвящен описанию бытовых буржуазной интеллигенции современной Норвегии, распада буржуазной морали и семьи. «Свой дом» — четырехчастная повесть А. Караваевой, рекомендованная жюри конкурса Союзаркома СССР.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС ПРОФИЗДАТА

Подходит к концу третий тур Всесоюзного литературного конкурса рабочих-авторов. Конен тура приурочивается Профиздатом к VII съезду советов. На конкурс уже сейчас поступило около 400 рукописей.

На предприятиях Москвы, Горького и др. городов по конкурсу развешивается большая массовая работа. На московских предприятиях — за все им. Сталина, Гозакса, «Динамо», «Фрезер» — заканчиваются заводские конкурсы на лучшее художественное произведение, организуемые секции творчества рабочих-авторов. В целях красных уголков, общежитиях, по радио проводятся чтения и обсуждения произведений начинающих писателей.

На заводе «Динамо» кабинет рабочего-автора Профиздата помогает литературно в издании заводской литературной газеты «Сдаем пробу».

На Станкозаводе, Динамо и др. Профиздатом были организованы выездные констатации, в которых приняли участие Гусев, И. Катаев, Лашко, Светлов и Луговской.

На днях Профиздатом выпускается однадневная газета, посвященная всесоюзному литературному конкурсу.



«Не было ни гроша, да вдруг алтын» в студии Н. П. Хмелева. МИГАЧЕВА — арт. Радунская, КРУТИЦКИЙ — арт. Филиппов.

авление которых в начале и в конце спектакля придает ему внешнюю завершенность, и в наряднейшем в цилиндре купце Разиоисове.

III

Образы персонажей пьес глубоко продуманы и основательно проработаны режиссурой и актерами. Их психологические и сценические характеристики, их внешний облик — крепко связаны со всем строем спектакля. Но не все исполнители справились с ролями. Недостаток опыта у актеров (некоторые впервые вышли на сцену) часто дает себя знать. Зато режиссерский темперамент, который отличными исполнителями уже успешно перекладывается в сценический темперамент.

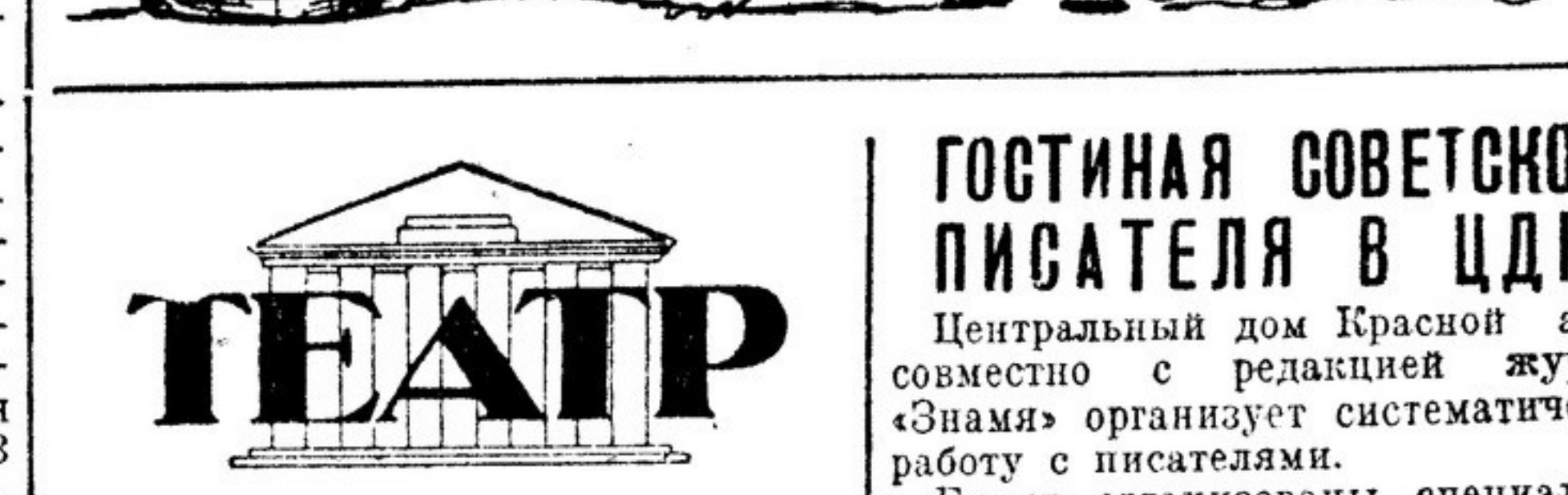
И очень важный итог спектакля: создан актерский ансамбль, достигнуто единство в исполнении.

IV

Внимание, с каким зритель смотрит и слушает спектакль, и заранее угаданные реакции (все моменты пьесы доходит так, как замыслил режиссер) говорят о том, что спектакль выстроен правильно. Пролетала большая, ценная работа. Заслуга Н. П. Хмелева тем более значительна, что во многих наших даже передовых театрах воспитание актерской молодежи остается без нужной заботы. Теперь театр-студия работает над «Ироин интересом» Хасиета Бенвенуэте, которую трактует в плане сопоставления. Такое сопоставление является внутреннею потребностью. Оно дает молодому актеру возможность учиться владеть различными манерами театральной выразительности. Но может быть переход будет и не столь резким, поскольку в пьесе Островского внесено то театральное «заострение», о котором здесь уже говорилось. Право на жизнь театром-студией завоевано. Он имеет все данные для дальнейшего организационного роста. А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.

ЛОЖКА ДЕТЯ В БОЧКУ... «ЦЕМЕНТА»

Текст отпечатанно го в образцовой типографии в Москве, издании романа Гладкова «Цемент» полон грамотных опечаток, зачастую извращающих смысл. Рис. Евгана



В Государственном Еврейском театре усиленно идут репетиции «Короля Лира» в постановке С. З. Радлова, ассистент-режиссер М. И. Сизова. Театр. Оформляет спектакль А. Г. Тышлер. Композитор Л. Пульвер. В главных ролях: «Король Лир» — засл. арт. респ. С. Михоэлс, Шут — засл. арт. респ. В. Зинкин, Гонерилля — Ротбаум и Минкова, Регана — Нарчич и Розина, Глостер — Шидло и Хази, Кент — Штайман и Финкель, Эдгар — Герднер, Эдмонт — Пустыльник, Король французский — Лурье, Герцог Бургундский — Баславский и Зильберблат, Герцог Корнуильский — Кречман, Герцог Авбаский — Ней, Врач — Чечин, Овальд — Луковский. Премьера — в середине января.

10 декабря, в 20 ч. 30 м. в Доме советского писателя состоится дискуссионный просмотр последней продукции Союзкинохроники.

10 декабря, в 19 ч. в Сinemа Коммакеин (Волжская, 14) состоится доклад т. Ю. Колпинского — «Эстетика и фазмизм в Италии».

С тезисами доклада можно ознакомиться в Научном кабинете секции (там же, ком. 318) ежедневно с 10 ч. утра до 10 ч. веч.

11 декабря в 19 ч. в Доме советского писателя (ул. Воронского, 50) состоится открытое собрание партрутки ССП и ДСП. Повестка дня: 1. Доклад т. Ляфкина (Комкалемия) — «Проблема социалистической эстетики». Приглашаются беспартийные писатели и комсомольцы.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-54-69.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1935 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления Союза советских писателей СССР — 15 номеров в месяц. В газете отделе: За рубежом, Театр и кино, Живопись, критика и библиография и т. д. Дается постоянная информация о литературной жизни Москвы, Ленинграда и периферии. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес. — 39р., 6 мес. — 15 руб., 3 мес. — 7 р. 50 к.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

4 номеров в год. «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО» ставит своей задачей систематическую и планомерную разработку материалов по истории литературы, общественной мысли и журналистики как русской, так и зарубежной. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес. — 42р., 6 мес. — 21 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журнально-газетное объединение, инструкторы и уполномоченные Жургаза и по местам отпочты и отделениям Союзгаштати. Жургазобединение.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1935 г.

ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ

ежемесячный общественно-политический художественный журнал театра, драматургии и критики, орган Союза советских писателей СССР. ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ рассчитан на работников сцены, драматургов и литераторов и на учащихся театров. Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

АРХИТЕКТУРА СССР

Ежемесячный журнал — орган Союза советских архитекторов. Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Наркомпроса. Шестидневная газета по вопросам театра, музыки, пространственных и изобразительных искусств и киноматографии. Подписная цена: 12 мес. — 12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журнально-газетное объединение, инструкторы и уполномоченные Жургаза и по местам отпочты и отделениям Союзгаштати. Жургазобединение.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1935 г.

ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ

ежемесячный общественно-политический художественный журнал театра, драматургии и критики, орган Союза советских писателей СССР. ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ рассчитан на работников сцены, драматургов и литераторов и на учащихся театров. Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

АРХИТЕКТУРА СССР

Ежемесячный журнал — орган Союза советских архитекторов. Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Наркомпроса. Шестидневная газета по вопросам театра, музыки, пространственных и изобразительных искусств и киноматографии. Подписная цена: 12 мес. — 12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журнально-газетное объединение, инструкторы и уполномоченные Жургаза и по местам отпочты и отделениям Союзгаштати. Жургазобединение.